

info sheet 005

Monomachine

"CLT"

Paradigma Musik (paradigma 005)

A: "CLT"

B1: "SLT"

B2: "SLT (Paul Ritch Remix)"

Formato: 12"

Fecha de lanzamiento: 16 de Julio de 2007

Código de barras: 880319 262319

Distribución: **Kompakt**



El dúo de moda del panorama electrónico internacional recalca en Paradigma tras un buen puñado de referencias en sellos del calado de 2nd Room, A.D. Limited, Catwash o Immigrant. Tras ser nombrados por la prestigiosa revista española Beat (antes Trax) como artistas revelación del pasado 2006, **Monomachine** continúan con su prolífica actividad discográfica repartiendo su talento por diversos labels y ahora, por fin, también en Paradigma.

El maño **Iñigo Oruezábal**, uno de los selectores más respetados en España y el joven chileno **Francisco Allendes**, un prometedor productor sudamericano que estrena también en estos días su propia disquera: Andes Music, conforma este dúo que encausa sus fuerzas hacia un minimal tech house pistero a la vez que inteligente. Música para bailar con cuerpo y mente de la que tanto gustamos en Paradigma.

"CLT" es el nombre de esta quinta referencia, que vuelve a dar una nueva vuelta de tuerca al sonido Paradigma, comenzando con un corte homónimo capaz de poner la pista de baile del revés. Progresión, acidez justa y soniditos que se retuercen una y otra vez en pos de una melodía que va de menos a más, del infierno al cielo. Minimal con cuerpo, pero también con alma. "SLT", por su parte, enfila hacia una dirección más cercana al tech house de hoy día, con una percusión de perfil latino (¡ojo!, no malinterpretéis lo de latino) que da lugar a una melodía (perdonen de nuevo la palabra, pero es de inevitable uso en Paradigma) enrevesada que nos sorprende un cambio de ritmo tras otro hasta llegar a los dos últimos minutos con una intensidad realmente impresionante. Otro corte que hará temblar las "dancefloors".

Pero esto no queda aquí, y es que otro de los artistas revelación ahora mismo en Europa, Paul Ritch, se suma a la fiesta remezclando este último corte en una demostración de que su genialidad como productor demostrando tanto en Resopal como aquí, en Paradigma, no es casualidad. Paul respeta en gran medida el track original llevándose a su terreno y combinando la melodía ya existente con otra de cosecha propia que se fusiona a la perfección con la anterior buscando el éxtasis del danzante. Un gran trabajo el del gallo, que a buen seguro nos tendrá preparadas muchas más sorpresas en los próximos meses.

Paradigma esta de vuelta... y ya van cinco.