

info sheet 002

Paul Ritch

"Higher"
Paradigma Musik (paradigma 002)

A1: "Higher"
B1: "Memory"
B2: "Blowbass"

Formato: **12"**
Fecha de lanzamiento: 29 de Enero de 2007
Código de barras: 80319 22871
Distribución: **Kompakt**



Paradigma Musik sigue apostando por los jóvenes valores de la escena electrónica de club en su segunda referencia. Tras el éxito cosechado por la primera, firmada por el prometedor productor catalán Marc Marzenit, es ahora el francés **Paul Ritch** el encargado de facturar los tres temas que componen el tracklist de este "Higher", su segunda incursión en el mercado discográfico profesional, tras debutar en el afamado sello alemán Resopal con el genial "Grom ep" (dentro de poco editará otro para Minisketch), un disco que ya está en las maletas de los más grandes.

No creemos que tarde mucho en estar en ellas este nuevo maxi del gallo, ya que todos sus cortes, orientados hacia el minimal tech house pistero a la vez que elegante, suponen un soplo de aire fresco a la sobresaturada etiqueta minimal que tan a la ligera se suele emplear actualmente.

"Higher", el tema que da nombre al vinilo, se mueve entre el tech house digital más pistero y el minimal más melódico, con un sample vocal que pone el tema a tiro de todo tipo de djs sin dejar por ello la calidad compositiva de lado. Más melódico si cabe es "Memory", un corte con madera de hit hipnótico y con notable sabor ácido que se mueve entre el pasado y el presente de la música de baile con inusual soltura, pasando de puntillas por los sonidos más progresivos e incluso por el minimal house percusivo que tanto se lleva últimamente. Dará qué hablar, seguro. Ya para acabar, "Blowbass" redondea el notable trabajo de Paul con un track que se oculta bajo una falsa apariencia electro house para ir convirtiéndose poco a poco en una eficiente pieza de tech house sinuoso y envolvente, ideal para soundsystem de calidad que presuman de un gran sonido.

Así pues, con estas referencias es difícil no caer en la tentación de escuchar a este talento en ciernes de la música hecha con máquinas. Apunten el nombre: **Paul Ritch**. Se van a cansar de escucharlo próximamente.