

marc marzenit

Mientras el resto de niños de su edad se entretenía emulando a los medallistas de las olimpiadas de Barcelona, **Marc Martínez** intentaba controlar un Atari 1040ST a través de un teclado Casio PT1 conectado a la salida jack de auriculares. Evidentemente, el intento no cuajó, pero es que con sólo nueve años ya se le quedaba corto el tocadiscos 'playskool' con el que llevaba años escuchando discos como los de Alan Parson Project y Pink Floyd, fruto de las consecuencias de tener un padre trabajando en una tienda de discos.

En 1995, a los 11 años, deja su Barcelona natal para instalarse en Mollerussa, donde durante siete años estudia solfeo y piano en el conservatorio municipal. Desde entonces, comienzan sus primeras composiciones de música clásica. Al mismo tiempo se hace con su primer sintetizador, un Casio HT-6000, y años más tarde, cumplidos los 15, consigue su primer ordenador personal. Hecho que realmente le impulsa a la creación de música electrónica con programas como Audio Mulch, Cubase y Fruity Loops.

Visita por primera vez el Sónar en 1998, el año de las brasileñas. La suerte está de su lado y resulta ganador en el sorteo de un sampler Akai Remix 16, con el que amplía sus recursos para la producción de música electrónica. Más tarde, realiza un curso de Cubase en la Universidad de Lleida, teniendo que realizar la solicitud con el nombre de su madre al ser menor de edad.

Anteriormente, se haría con unos reproductores de CD, con los que podría incorporar los temas que iba produciendo a sus primeras sesiones por 'pubs' y 'raves' de la zona. Después de unos años cogiendo experiencia de cara al público, empezaría a incorporar sus primeros lives con un portátil Apple iBook 12".

Desde el 2003, reside nuevamente en Barcelona, donde ha podido obtener los títulos de Audio Engineering y Técnico superior en sonido, compaginando dichos estudios con un trabajo de técnico de sonido en un teatro e impartiendo clases de producción musical en Lleida. De forma paralela, ha realizado un tema para un anuncio de TV, ha producido anuncios de radio y colabora en proyectos audiovisuales.

Actualmente, **Marc Marzenit** se ha consolidado en el panorama nacional como un valor en alza. Sin apenas experiencia editorial, ha podido actuar en medio año cuatro veces en un club como Florida135, saliendo al extranjero para realizar dos actuaciones en Berlín (Zurmöbelfabrik y Pulp Mansion), y pasando por una considerable cantidad de clubs y festivales de la geografía española (Electroplash, Family Club, Zen Club, Sala Elástica, Blau...).

Para poner remedio al tema de la experiencia editorial, los sellos Miga y Votox ya han apostado por él en alguna de sus referencias y Marc se ha involucrado, junto a otros tres compañeros, en la creación de un nuevo sello, Paradigma Musik, que ya cuenta con el apoyo de una de las distribuidoras más importantes del momento, Kompakt, y donde ha publicado su primera referencia, "Trozos de Navidad EP". Un reflejo de la capacidad que tiene **Marc Mazonit** para aglutinar mil y un estilos en apenas seis o siete minutos.